

واشنطن - الوكالات:

وقالت المتحدث باسم الوزارة مارجريت تاتويل «حسب ما فيمنا شأن عون مسؤول عن التفجير الجديد للعنف ونعتقد ان عليه التخلي عن حملته المجنونة.. ان الولايات المتحدة تشعر بقلق شديد حيال استئناف المعارك وتأسف للمذبحة التي يتعرض لها مدنيون أبرياء».

زايد ومكتوم والحكام يشهدون المهرجان الختامي السنوي للهجن العربية بدبي



C صاحب السمو رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ مفوض بن راشد واخوهما صاحب السمو أعضاء المجلس الأعلى حاكم الشارقة وراي الخبيبة وعجمان وبالصورة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد وسمو الشيخ خالد بن صقر القاسبي وصفي ثلثا سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة والفرقة تبدو على وجهه حلال مناقبات يوم الخيامي يهرجن دبي الخيامي للجنج العربية الأصيلة.

كما شهد السباق معالي الشيخ سيف بن محمد آل نهيان ومعالي الشيخ سرور بن محمد آل نهيان رئيس ديوان الرئاسة والقعيد الركن طاهر الشيخ محمد بن زايد آل نهيان قائد القوات الجوية والدفاع الجوي والشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية والشيخ هزاع بن زايد آل نهيان الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان عضو المجلس التنفيذي وكييل دائرة التخطيط ومعالي الشيخ محمد

وشهد السباق صاحب السمو الشيخ مکتوم بن راشد الکتوم نائب رئيس المجلس الوزراء وفي عهد بني وصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة وصاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان.

كما شهد السباق سمو الشيخ حمد بن عيسى بن سلمان آل خليفة في العهد للفئدة العام لقوة دفاع البحرين.

وصاحب صاحب السمو رئيس الدولة في هذه الزيارة سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان رئيس دائرة الأشغال ومعالى الشيخ سيف بن محمد آل نهيان والشيخ ناصر بن زايد آل نهيان ومعالى خميس بن طغرلي الرميثي مدير مكتب سمو رئيس الدولة وعدد من أجنال صاحب السمو رئيس الدولة.

القذافي يعلن:

...والبشير يعلن مشروع

بيروت - وكالات الانباء: بينهما، كما بدا ان العماد عون يتجه الى اخلاء بيروت الشرقية من سكانها تمهيدا لاجراج

**فتح السفارة السورية
بالقاهرة خلال أيام**
القاهرة - وكالات الأنباء:
وصل إلى القاهرة أمس بدر الدين

العدو يتكل قيادة ضد انفجار بمحطة حافلات

[illegible]

للمرة الثالثة، لم يربما أدركنا بعد جهود الحبيب الجليل
والبنا، ومهر آخرى بتدليل القاطن، بل ومن وبإبرام
والشوق، من السرمان الخبيث الذي أصاب الحبيب البشائي
الزلاز أفرى من أي علاج، ولكن تغلغل من إلى جسمه أي
الغافل، بل قد تبين أن الوفاة القاتلة أعجز من أن يضع حدا
للمعاسة المستمرة منذ نظر من ١٥ عاما. إن مصائر الأرواح لا
يعمن أن تترك لشهوات الغامرين، وإنما لا يتغافل بلباس
وحده، وأما هو يتعكس سلبي على الأمة العربية بأسرها في
وقت لا تحتمل فيه مزيدا من السلبات، ومن أجل هذا ساء
المعنى العربي القوي الذي استعمر شعورا عاطفيا حتى نوح
بانتسبه القلوب وقد لا تكون تقاليد الطائفة هي الحل
السريع لجميع الأزمات المتعاقبة، ولكنها هي الحل
المتين الوحيد خارج لبنان من الدوام، والشعوب العربية
كلها لا تدرك سوى ضرورة النهج الحقيقي ووقف شريف
الجزء اللبناني حتى يتفرغ لحيوات أخرى تشكل تهديدات
بالغة الخطورة على مستقبل الأمة العربية بأسرها.

ورغم كل الحساسيات البلاطية الذي يهز العرب جميعهم
يشهدون اليوم بعضا بعضا التباين في الاتجاه على أهدار هذه
الفرصة الأخيرة وقطان وقطان، فأنشأنا لا نملك إلا أن نتشاهد
التوقف عن الإحسان السريع إلى الهاوية، حتى لا يتحول وطن
الذي نحن في محرجة ذكركم.

لم أرى المحرر إلا أصبح أصعب من أن يستطيع أحد التوقف
فيه؟

مخالفات في منطقة هرتسليا قرب تل
الصدّامات التي جرت أفس مع
الضفة الغربية وقطاع غزة

من القوات اللبنانية دفعت بأكثر من
سبعين في هجوم مضاد استمرت على أثره
ساعات من قوات عون.
من الطرفين خاضا معارك شرسة في

اسرائيل تعتبر انباء الهجرة

القدس المحتلة، العواصم - الوكالات:

فرضت إسرائيل اعتباراً من أمس رقابة شاملة على كل الإنشاء والتقارير المتعلقة الاسرائيلي تمس الاعلان والتي يتوجب عرضها المسبق على الرقيب العسكري وقض رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير أمس تصريحات وزير الخا فيها تدعى ضمانات امريكية لقروض من الولايات المتحدة لاسكان اليهود في الضفة الغربية المحتلة وطلابه بالتراجع عنها.

١٤٠ مليون جنيه خسائر
حريق فنادق شيراتون القاهرة

والكبرى المخصصة للاحتفالات والاستقبالات.

فقد تم توجيه من قبله أخرى أكدت التحقيقات الأولية في الحريق أن تفاعل أجهزة الإنذار المتكبر ضد الحريق ووسائل الإنقاذ المتكبر ضد الحريق على سرعة الرياح ليلة الحادث حيث بلغت عقدة في الساعة ١٠:٥٠ كيلومترا كانت سرعة ١٤

طرابلس - وكالات الانباء: اعلن الفريق عمر البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في

والسودان مسوؤله اعتباراً من اليوم
لتحقيق التسامح بين الشعبين الليبي
والسوداني»
وأشار رئيس مجلس ثورة الانتفاضة
وشدد الفريق العشري على أن الإمة

العربية مطالبة اليوم بأن تعلن سيعة
من الإشكال الوجودية لمواجهة

من العرب للتحقيق معهم حول حادث الانفجار.

لشركة الاسرائيلية قررت اقامة قيادة
اسرائيلية خاصة تضم نخبة من كبار
الضباط تتولى الاشراف على قوات
الشركة التي تقوم بمكافحة الانتفاضة

البقية صفحة ١٤

مرارا عسكريّة

بـهجرة اليهود اليها واعتبرتها من
ة الاميركي جيمس بيكر التي ربط

قيات بتعهد إسرائيل بعدم توطئتهم

١٤٠ مليون جنيهه خسائر
حريق فنادق شيراتون القاهرة

والكبرى المخصصة للاحتفالات والاستقبالات.

فقد وجدنا أن هذه الأحداث التي يحدث في
أطرافها وقسمها بالقرب من كوكب لن
على حركة السباحة والشروعات
السباحة في البلاد، وأما أن
سبب الحاق العاصف بالحدائق
بالضباب الأخرى الموجودة يشتي
أثناء الجمهورية، فمقتضى ذلك من قبل
عقب أحداث البحر المزجي سنة ١٩٠٥
من جهة أخرى أكدت التحقيقات
الأولية في الحريق أن تعلق أجهزة
الأنارة المنكر ضد الحريق ووسائل
الأنارة المنكر ضد الحريق على سرعة
الرياح ليلة الحادث حيث بلغت
عقدة في الساعة ١٠:٠٥ كيلومترا كانت
ساعة ١٤

بالمشروعات الحلية ص ٢
 ■ درهم الإمارات يستفيد من تصني التوافر
 (الاقتصاد) ص ٣

ببطولة افريقيا
ومصر تلعب اليوم

■ الف ثقة تملك بمدينة السلام بمصر ص ١٦
 ■ ملتمقى الثلاثة (البيان الثقافى) ص ٧
 ■ (عالمنا العربى) ص ١٥

وتنقل الكولونيل بوبينا على الفور الى المستشفى لكن لم تعرف الطريقة التي مات فيها، غير ان بعض المصادر افادت انه اطلق رصاصة على راسه.

مصب متجشعا بجرح

مباراته الهامة التي سيخوضها امام شقيقه العراقي.. فالقوز بها يعني استمرار في المنافسة اما خسارته فسوف تحذه نهائيا.

وقد اكمل منتخبنا استعداداته للقاء وسيدخل المشرب بعض العناصر الجديدة لدعم صفوف الفريق.

طالع الملحق الرياضي
(١٦، ١٧، ١٨، ١٩)

تكراراً، وبعد سقوط رئيسها السانديني تبدو وكأنها تسير نحو للجهول الذي يفتح الاحتمالات على كل شيء بما في ذلك انفجار البركان ويطرح التساؤلات حول المستقبل من الآن وحتى موعد تولي الحكومة الجديدة لسلطاتها في الخامس والعشرين من أبريل المقبل.

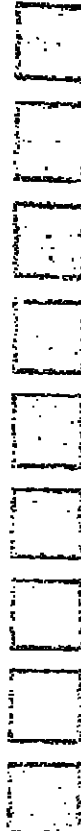
السلطة ببرها حل توتر الكونجرس، المتناوبين لها واحدها
انكارهم لحق اي حكومة جديدة بتغيير بنىة قيادة
الجيش السانديني الذي يصفونه بأنه القوة الوحيدة
التي تمثل الشعب والذي تحكمه قوانينه الخاصة.

فيوم أمس قال «باربارو أرسو» أحد القادة التسعة للجهة الساندينية إن قيادة الجيش لا يمكن أن تتغير على يد أي حكومة ويستطاعة الرئيس المنتخب تشامورو تسعين من تشاء لولي الوزارات التي تشاء إلا أن الجيش اللوري السانديني لا يمكن أن تتغير أقيانه

١٤٠ مليون جنيهه خسائر
حريق فنادق شيراتون القاهرة

والكبرى المخصصة للاحتفالات والاستقبالات.

فقد وجدنا أن هذه الأحداث التي يحدث في
أطرافها وقسمها بالقرب من كوكب لن
على حركة السباحة والشروعات
السباحة في البلاد، وأما أن
سبب الحاق العاصف بالحدائق
بالضباب الأخرى الموجودة يشتي
أثناء الجمهورية، فمقتضى ذلك من قبل
عقب أحداث البحر المزجي سنة ١٩٠٥
من جهة أخرى أكدت التحقيقات
الأولية في الحريق أن تعلق أجهزة
الأنارة المنكر ضد الحريق ووسائل
الأنارة المنكر ضد الحريق على سرعة
الرياح ليلة الحادث حيث بلغت
عقدة في الساعة ١٠:٠٥ كيلومترا كانت
ساعة ١٤



اختتام مهرجان دبي السنوي للفن العربي
«منه» للشيخ احمد نجل محمد بن راشد تفوز بالجائزة الأولى

حمدان ومحمد بن راشد يشهدان سباق دبي الصباحي

وزع التوتة للشؤون الداخلية

وقد جرى السباق على سبعة أشواط مسافة كل شوط عشرة كيلومترات وحصل الفائز الأول في الشوط الرئيسي الأول في سيارة زنج روفي وكوك الفائق الأول في الشوط الثاني على سيارة زنج روفي فيما حصل الفائز الأول في كل شوط من الأشواط الخمسة الباقية على سيارة من نوع آخر ووزعت على بقية الفائزين في الأشواط التسعة جوائز مالية كبيرة.

شهد سمو الشيخ حمدان بن راشد للكتوم وزير المالية والضلع وسيدو الشيخ محمد بن راشد للكتوم وزير البقاع سباق اليوم الخامس الصباحي للفارس دبي الذي للون العربية الأصلية الذي أقيم على ميدان السباق بدو الشيا في دبي.

وشهد السباق خمسة عشر لخمداً بن محمد للكتوم وعبد الله الشيخ محمد بن علي آل حامد ممثل شيوخ دبي في المنطقة الغربية رئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن وسماع اللواء حودة بن علي

راشد للكتوم.
٨/ العائد للشيخ مزاج بن زايد آل نهيان.
٩/ ودع للشيخ سعيد بن مكتوم بن راشد للكتوم.
١٠/ مهلول للشيخ راشد بن محمد بن راشد للكتوم.

وقد حصل الفائز الأول من الشوط الرئيسي الأول على جائزته السباق الفارسية وهي سيارة «ميرسيدس» ٥٠٠. وقد فازت في هذا الشوط محمد للشيخ أحمد بن محمد بن راشد للكتوم حيث كسرت التوقيت بـ ١٠ كيلومترات وقطعت المسافة بين جدران رقم ١٧ وقبحة ٥٨ ثمانية وسبعة أقدام من الثانية كما حصل الفائز الأول في شوط من الأشواط الستة الباقية على سيارة فيما حصل بقية الفائزين في باقي المراكز على حوائج قيمة كبيرة.

السيد أ. مالك ككتاني (تذكرة رقم ٨٠٦-) من شولتون. شارع بني ياس. دبي. الفائز بسيارة بي إم دبليو ٧٥٠ أي إل والذي سافر مع طيران الخليج رحلة رقم ٣٥١ من دبي الى الدوحة بتاريخ ١٤ فبراير ١٩٩٠

نصن نتعلم الانجليزية لسدي

<p>معاهد كنجمز للغة الانجليزية</p> <p>* التسجيل الآن</p> <p>* امتحان المستوى</p> <p>مجاناً</p> <p>* الكتب الدراسية</p> <p>مجاناً</p>		<p>حسن لغت الانجليزية :</p> <p>بوران مكلفه لغة اربع</p> <p>اسباب لجميع المستويات</p> <p>وتبدأ من ١٩٩٠/٧/٢٢</p> <p>مدرس من بريطانيا</p> <p>دبي شارع للمكثوم قرب وول الساعة مائة بنك دبي التجاري هاتف ٢٦١٥١٥٥</p> <p>البحرية : مركز الفجيرة للعلوم والثقافة تليفون ٧٧١٧١٧</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بشرى سارة لمحات بيع الاشرطة الجوفية

احصلوا باسعار الجملة
على احدث الاشرطة
الايرائية الالع نجوم الغناء
لدينا مجموعة كبيرة
تناسب مختلف الادواق




تغلیفہ جمیل مہتک

نحن ایضاً علی استعداد
تام لتلبیہ جمیع طلبات
التصدیر بأسعار منافسة

تاجم الٹرونیکس دی ہاؤس ۸۵۱۷۳۷ تلفاکس ۸۵۱۷۳۵

TARANEH

New "PERSIAN" Cassettes in unique packing



للبيع أو للايجار
لعدم التفرد
صالون للسيدات
كامل المعدات
للاتصال بليب :
٩٧٤٣٩٠٠

الإحلام لتعليم قيادة السيارات
الخاصة بالسيدات
• مرديات حريميات في غاية من الكفاءة .
• تقوم بالتزويج من وإلى المنازل في
جميع امارات دبي . • سمارتا لا تشاكس
• درهم للساعة . إذا اريد توفير
ننوزك وحصولك على الرخصة بأسرع
وقت فلهدي بـ التسجيل لهنذا .
الكروما - مجمع الشيخ حمدان
م هاتف : ٣٧٣٤١١ / ٣٧٣٨٣٢ دبي

اعلان
شركة تأمين انجليزية تطلب شباب وشابات امارات
الجنسية لوظائف مختلفة في دولة الامارات العربية
المتحدة .
يجب على المرشحين اجاداة اللغة الانجليزية كتابة ومحادثة .
تقدم الطلبات والمؤهلات باللغة الانجليزية الى المدير الاقليمي
ص ب ٥٨٦٦٢ دبي . المقابلات ستكون في دبي وابو ظبي .

تعلن شركة سينس - دبي
العامل حسام سهيل ابو شقة
الجنسية يحمل جواز سفر رة
وذلك بدون اذن الشركة وعليه
الشركة خلال اسبوع من نشره
والا ستخذ الاجراءات القانونية
وكل من يستخدمه يقوم
مسؤوليته.

ليكن معلوما بأن « كابوشيكى كايشا هاتورى سايكو »
العاملة تجاريا باسم هاتورى سايكو كو.، تيمتد
KABUSHIKI KAISHA HATTORI SEIKO
trading as HATTORI SEIKO CO., LTD.
وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين اليابانية، ومقرها في ١١-٥-٤ تشوميه ،
غينزا ، شويو - كو ، طوكيو ، اليابان ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة
الإمارات العربية المتحدة لـ « هاتورى سايكو كو. »

المستعملة على او فيما يتعلق ب « الساعات الصغيرة ، والساعات الكبيرة ، وعدد اادوات قياس الوقت ، وعدد اادوات قياس وتسجيل الوقت ، والعلب والقطع والتركيب العائدة للساعات المذكورة » .

ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

الحكمة الابتدائية المدنية / دبي

مذكرة تبليغ حكم غيابي بواسطة النشر
في الدعوى الحقوقية رقم ٨٠ لسنة ٩٠

الى المحكوم عليها كونكورد اكسپرس (لانكا) المحبوبة
(مجهولة محل الإقامة)

نعلمك بأن هذه المحكمة قد حكمت عليك بتأريخ
١٩٩٠/٢/١٥ في الدعوى المذكورة بأن تدفعي للمدعية الشركة
اللاحية للتجارة والنقل 'ستالكو' مبلغ ٧٧٠٠٠ دولار امريكي
او مايعادلها بالدرهم امارات مع فائدة ٩٪ اعتباراً من تاريخ
المطالبة ١٩٨٩/١٢/١٢ وحتى تمام الوفاء والزوم والمصاريف
٦٠٠ درهم اتعاب محاماه . حكماً غيابياً قابلاً للاعتراض
والاستئناف خلال خمسة عشر يوماً اعتباراً من اليوم التالي
لنشر هذا الاعلان.

صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم
حاكم دبي وتل علنا في ١٩٩٠/٢/١٥ .

القاضي / فؤاد حمدون

فاتكوس

إن كسان جندعي للفؤوس ضحية
جندعي ضحية في الفؤوس
هكذا أنشأ أسرجت كسل متاعبي
ودمي على كفي يغني فاشربوا
سميح القاسم

إقبال غداً

○ الفراتي، الشاعر المنسي عبدالقادر المهدي
○ الإبداع والإعلان أحمد عمري
○ موقف نقدي واحد حسني

مفاتيح



يكتبها اليوم:
عبدالقادر
عنداني

الدهشون في الأرض!

القيم الإنسانية تشكل من خلال ممارسة الحياة المبدعة التي تحرك هدفها ولا تستمر. وإنما تقف لتلتقط أنفاسها وتنفذ ذاتها بالتأجيل والمقاييس والواقع الملوح، ثم تنطلق مستفيدة من التجربة والخبرة والمعاناة. فالإبداع فاعلية إنسانية وعمل خلق لتجاوز المعاد، وكل محاولة خلق في إطار للعقاد هو اجتياز في حالة الخمول!! ووراء لامت في حلقة مفرغة في حالة العجز، وتقرم في حالة الانصياع لشاخ غريب ومجهول لا يمت بوشيجة قربي إلى ذات المبدع ومناخه الذي يسعى دوماً إلى تغيير واقعه وصياغة علاقات جديدة.

والغريب، أن تسعى السلاسل في غياه - تاريخي - للحد من الإبداع ومحاولة وادع ليعطي مقوقعا في الحودود الذاتية للفرد. إن قيمة الإبداع هي في قدرته على الانصهار في إيقاع جماعي، يحضر مختلف الفترات الذاتية لتطويع الواقع وتحسين شروط العيش، والآخر غريبة أن يعتقد بعضهم أن الإبداع فؤوس قرع جميل الألوان معلق في الفراغ! الإبداع مادة ينبغي أن تصل إلى أوسع الجماهير لتصرم كيف يمكن أن تكون الحياة جديرة بأن تتشأ، وكل الأصوات الخرابية والاستغرابية التي تزوق الكلام وتصنع النظريات للإلهام بأن الإبداع يمكن أن يكون منجزاً في تربيته الثقافية والحضارية، وبأن له حظاً في أليات ذاته ويمكن أن يكون مؤهلاً للانكسار في الحداثة الكونية؛ أن هذه الأصوات، تعتمد ومع سبق الإصرار تشويه المعنى الحقيقي للإبداع، ولقد قضى الزمان الذي كنا نقول فيه: فبعد هؤلاء مخدوعون، وأنهم يصيرون فيما يقولون عن حسن نية، فبعد نحن الصاعقة التي تعرضت لها الأمة العربية، صار الإنسان العربي لمغن بوقعة الشخين والانصهار ملك وعيا تاماً بما يراه به ويخطط له، ولم تعد تنظر عليه كل التراتب والأحاييل.

ومن المبهمة القول: أن الإبداع لا يقف عند الأب والفن فحسب، بل يتعداه إلى العلوم الاجتماعية والإنسانية، فلا بد من رفض العلوم الاجتماعية والإنسانية الغربية لارتكازها على أسس معرفية تتعلق بمعتقدات وارتكازات مخالفة لهويتنا القومية ومعتقدنا العربية، أما في العلوم الأساسية، فهنا ينطلق القول القائل: العلم لا وطن له أما العلماء فلم أوطان!

الدهشون في الأرض هم مبدعون تحروا ولكنهم لم يضيعوا، بل أسرعوا الأخذ في الصراع دون هوانة وانطلقوا يغنون السرى، وهم يعرفون مواضع أقدامهم.

الدهشون في الأرض يدفعون المبدع ولكنهم يظنون يظنون الإغنيات لأجل ما في الحياة من قيم ومبادئ من حق وخير وعمل وجمال أنهم يعرفون وعلاء الطريق وطاعة الصعاب التي ستعرضون لها ولكن لأنهم - الدهشون في الأرض - يرتضون كل شيء ولا يصيدون عما اختطوه لأنفسهم، فالإبداع ليس صياغات في أبراج عاجية أن الإبداع انشاق وسلوك وإدراك ووعي وإفهام وتقييم والمبدعون الدهشون في الأرض كل المصون تالتهم لتفانيل، فقلوا الحد الفاصل بين الحق والباطل، ضلوا المرات الهائلة لكل الذين يريدون لصدو للشحن أن يسقط، قال صالح الحبيشة الصائفة والحرارة - الدهشون في الأرض - الذي عانق الفعل والإبداع واعتزج في تكوينه الحب والانطلاق إليه أهدى منه الكلمات:

إن الفراع الإخائي الذي كان يتشأن فينا منذ القديم كسرطان خبيث دون أن نحص ضرره وآذاه، قد أصبح الآن يؤلنا ويؤذنا! والخيال السام لذلك الخشال الذي يعمل ليل نهار، أصبح الآن يمتزج بكل شيء، والخبر والأغنية والفكر، فالترنوا أقتنعهم لتستطيعوا على الأقل التمس سبيله!

والدهشون في الأرض، المبدعون لتقتلون لتقتلون بشار الحياة ولهببها للنفس، بلغ عليهم ودمعهم عية نزع هذه الأفتعة، وأن لم يفعلوا تحولوا - هم أنفسهم - إلى أفتعة!

فضائل

من تأملات الكآبة

رغم سيادة الظلام الكاملة
نعم، لقد تركت في ذكرى نافذتك،
الفاعلة التي كانت تغمر الوجود
الخاوي
بالأصواء الغامرة

وها إنتي، في ذلك الخواء الهائل
كثرة من الهواء في فاعة تدور بعنف
سريع،
الأمس، النجوم برفق
بينما روي الحزري
تجاوز الحدود بخفة النورس!

إبني أقدر على النظر
من خلال المشيد الفقاعي لليل
إلى حيث أنت
ومن خلال ذلك المشيد الخشائي
أكاد أمسك



شعر: د. هـ
لورنس
ترجمة:
محمود محمد
مدني

لا بد أن الشمس الهائلة والمتوردة
قد غرقت في الصمت والسكون
منذ تلك الليلة التي
أغلت عينيك فيها
كي لا ترائي مرة أخرى إلى الأبد

ومنذ تلك الليلة
وأنا أعيش الأيام الرمادية
يرافقي السقم والشحوب والظلال الباهتة
يحصارني الشقاء اليومي
بسيل من الورود المظلمة
ويضيئ على الخناق ببصيصه
وشماته المتباهية

ومع ذلك فقد تركت في
ذكرى تلك الليالي الغالية
حيث كانت نافذتك تتوهج

استرخي بسعادة في التابوت العتيق... غير أن الكفن جعله
يشعر بضيق شديد، تماما كالضيق الذي ظل سلبا على صدره
منذ أن أفتته أنه إلى أرض الله التي جعلها بعضهم ضيقة..
وحتى لحظات حياته الأخيرة هذه التي حسم أمرها الشيخ
بقوله: ليرحمه الله ومن ثم أسدل جفنيه فمن الولوب اغلاق
العينين بعد تلك السنين التي ظلت فيها مفتوحتين شأنه شأن
عباد الله جميعهم.

انتقلت لحظات ضعف فيها أرائته فتحسم للوهظ والقاء
خطبة قصيرة في الحشد لتلحق حول جثمانه الملقوف بكن من
الخام الأبيض السميك خاصة حين تلتفتوا حول الوسادة التي
تم استبدالها أخيراً بوسادة مريحة وكان يتكلم تنصبا قائلًا
في نفسه: ليسيروا في تقافهم، الكلام معهم خسارة، ويعود
ليأتني بانيه وقائع الحفل الجائز الذي يبدو واضحا جليا
على ألسنتهم وجود الجميع أنه فرض عليهم قرصا بهذه الليلة
للإفحة، وعاد يقول في نفسه: يا لله من أين لعبيد كل هذا
التفاق؟! وأخيراً فرجت، فقد شعر بالتأبوت يرفع عن الأرض
ويصير فوق الأفق أراح السمع بصعوبة، فيما التابوت
يتراجع تارة نحو المين وأخرى نحو اليسار فيما اللفظ يزداد
والصخب يعلو، ثم سمعت طلاق من بناية سريعة ارتج على
أقرا التابوت... وأخيراً يصل الطوبور الجائز إلى الحفرة التي
ستكون ملوأة الآخر.

بهذه شجدة تم وضع التابوت على الأرض، فمن الواجب عدم
إزعاج ليل بخطة غير متوقعة، إذن، قال في نفسه: اقتربت
لحظة الوفاء، وأسرع بجمع بلسانه ما تبقى من لعبه الذي
بدأ يفت منذ أن أسدل الشيخ جفنيه الاسوين.

استرخي بسعادة في التابوت العتيق... غير أن الكفن جعله
يشعر بضيق شديد، تماما كالضيق الذي ظل سلبا على صدره
منذ أن أفتته أنه إلى أرض الله التي جعلها بعضهم ضيقة..
وحتى لحظات حياته الأخيرة هذه التي حسم أمرها الشيخ
بقوله: ليرحمه الله ومن ثم أسدل جفنيه فمن الولوب اغلاق
العينين بعد تلك السنين التي ظلت فيها مفتوحتين شأنه شأن
عباد الله جميعهم.

انتقلت لحظات ضعف فيها أرائته فتحسم للوهظ والقاء
خطبة قصيرة في الحشد لتلحق حول جثمانه الملقوف بكن من
الخام الأبيض السميك خاصة حين تلتفتوا حول الوسادة التي
تم استبدالها أخيراً بوسادة مريحة وكان يتكلم تنصبا قائلًا
في نفسه: ليسيروا في تقافهم، الكلام معهم خسارة، ويعود
ليأتني بانيه وقائع الحفل الجائز الذي يبدو واضحا جليا
على ألسنتهم وجود الجميع أنه فرض عليهم قرصا بهذه الليلة
للإفحة، وعاد يقول في نفسه: يا لله من أين لعبيد كل هذا
التفاق؟! وأخيراً فرجت، فقد شعر بالتأبوت يرفع عن الأرض
ويصير فوق الأفق أراح السمع بصعوبة، فيما التابوت
يتراجع تارة نحو المين وأخرى نحو اليسار فيما اللفظ يزداد
والصخب يعلو، ثم سمعت طلاق من بناية سريعة ارتج على
أقرا التابوت... وأخيراً يصل الطوبور الجائز إلى الحفرة التي
ستكون ملوأة الآخر.

بهذه شجدة تم وضع التابوت على الأرض، فمن الواجب عدم
إزعاج ليل بخطة غير متوقعة، إذن، قال في نفسه: اقتربت
لحظة الوفاء، وأسرع بجمع بلسانه ما تبقى من لعبه الذي
بدأ يفت منذ أن أسدل الشيخ جفنيه الاسوين.

النص السردى يفرض قراءة بخمس حواس!

الجري:

السويدي:

المخلف:

الوحش:

أدونيس لم ينظر وإنما نقل!

مدخله الجمري تحتاج إلى مداخله!

لا أريد أن أكون نسخة مكررة من أبي!

عن شراف هادوت:

والسعي وراء تحديث للمعيار اللغوية
أو الخروج على النمط الشكلي للنص،
ليواجه التغيير الذي طرأ على المعيار
الاجتماعي هو الذي دفعه للخروج
الاجتماعي على النص.

(٤) يضم النص فيما يضمه سقوطا
وأريكا لعالم جمال وفضاء الشعر
حيث يستهلك النص مجموعة من
الجمال والعبارات التي تتدو وكما
رعبت تركيا لتخلق للفرقة والنضال
المطلوب هربا من سطحية وشكالية
المباشرة ما نتج عنه إشكالية الإقام
اللفظي بشكل لا تشعر معه بالانصاف
والقانون.

(٥) شاني السويدي يبدو مجوسيا
على الصورة الإنسانية بصريا وإدراكيا
مع، لذلك يقوم بنوع من التحريف في
مجال ربط عناصر النص بعضها
بالبعض الآخر، أنه يقنع نضقه قبل
برهان للخلف، لماذا ينظر إلى قصيدة
التحريفي، فهو العلف الذي يقود
الروح التي تعيش تجربة
الانسان التي لا بد أن يتحقق
فيها اتصال حميمي بينه وبين
العمل بحيث يتبع له أن
يؤسس الصالة الأخيرة من
التوتر التي يرغب في
احتوائها عبر عاملين أيضا:
التحيز والإثارة

لكن عبر هذين
العاملين نلاحظ أن
السويدي يحتفظ
ببعض من العناصر،
والأشياء تتمتع
أهمية ودلالة خاصة
واستمرارية في
نفس الوقت.

ثم أن إبراهيم
مبارك النقاش
الذي أثر حول
القصيدة
والنقد...
مدخله الجمري
تحتاج إلى مداخله

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

قصة: عزيز ينسين

يتكلم عند عبارة "أنتم أيها الإبطاء"
قال أستاذ التاريخ وقد ازداد عيوسا:
- يفتي حسيبا عن الإبطاء
- والبطولات، وحذنا الآن عن معارك
حرب الاستقلال.

وبالجدية نفسها قال بوبوس:
- يا سيدي، من أنا حتى أتحدث عن
حرب الاستقلال، وإبطاء هذه الحرب
بإذات موجوبون معنا! إن نكون
وقحا إلى درجة القيام بتعليم مجريات
حرب الاستقلال إلى إبطائها.
صاح به أستاذ التاريخ:
- أخرج من هنا! هيا ابتعد.

خرجت بوبوس ونسي للدرس
تني مازلت موجودا في المسألة حيث
انفجروا جميعا في ضحكات طويلة
كانت بوبوس شابا من هذا
النوع، فمن كان يصور أنه بعد ستة
وللأول عاما سيؤول حاله إلى ما أراه
عليه الآن؟
بالأساليب التي يتبعها السبق الذي
جمعني بزميل القديم في بيته، حيث
قال في أن مت بوبوس دمس عندما
رأى وخس مقدار التحول الذي طرأ
على شكله، وقال بعد خروجي:
- يا لهمنه! ما أكثر ما يتغير
الشباب! لم أتمكن من أن يصور
أن ذلك الشاب العفريت يمكن أن
يتحول في يوم من الأيام إلى هذه الجثة
الهامة للمخيفة؟

استطاع بأساليب متعددة أن يتجنب
الرسوب، وحدثت ذات يوم أن وقف لأحد
الضباط وأمرح فيه جبهه للطلانة
ومقرته على فهم اللغات الأجنبية التي
يحدث بها، ولكن الأمر المضحك أن
الضابط رأى نظارة بوبوس العجيبة
وسأله عن سبب وضعه إياها فلجاب
بوبوس ويلهجة مضطربة أن عصبها
سكتا ولكنه اعتاد على وضعها أثناء
القراءة، وأسوء حظ بوبوس إمسك
الضابط بأحد الكتب بقبضه، فوجد أنه
يحوي صورا فاضحة فقال له بقرق:
الأول بك أن تقرأ كتابا عسكرية أو
تاريخية.

وبعد أن خرج الضابط من الغرفة
قلت لصديقي:
- يا بوبوس من أين حصلت على
هذه الكتب؟
- اشتريتها من باعة الكتب
المستعملة بالقرب من جامع السلطان
أحمد ملاك حقيقتين منها بطن بخص.
كانت بوبوس صليبا من هذا
النوع، وفي يوم لفتني به أستاذي في
الحيث وأنا غارق في تكمياتي، من
كان يصور أن مت بوبوس سيحول
إلى هذا الركام البشري للوجود الآن
أمامي؟
مازلت أذكر كيف كان بوبوس مهمل
لجروسة أيام للرس، لكن كان بارعا
في التخلص من المواقف المحرجة

الجري:

السويدي:

المخلف:

الوحش:

أدونيس لم ينظر وإنما نقل!

مدخله الجمري تحتاج إلى مداخله!

لا أريد أن أكون نسخة مكررة من أبي!

عن شراف هادوت:

والسعي وراء تحديث للمعيار اللغوية
أو الخروج على النمط الشكلي للنص،
ليواجه التغيير الذي طرأ على المعيار
الاجتماعي هو الذي دفعه للخروج
الاجتماعي على النص.

(٤) يضم النص فيما يضمه سقوطا
وأريكا لعالم جمال وفضاء الشعر
حيث يستهلك النص مجموعة من
الجمال والعبارات التي تتدو وكما
رعبت تركيا لتخلق للفرقة والنضال
المطلوب هربا من سطحية وشكالية
المباشرة ما نتج عنه إشكالية الإقام
اللفظي بشكل لا تشعر معه بالانصاف
والقانون.

(٥) شاني السويدي يبدو مجوسيا
على الصورة الإنسانية بصريا وإدراكيا
مع، لذلك يقوم بنوع من التحريف في
مجال ربط عناصر النص بعضها
بالبعض الآخر، أنه يقنع نضقه قبل
برهان للخلف، لماذا ينظر إلى قصيدة
التحريفي، فهو العلف الذي يقود
الروح التي تعيش تجربة
الانسان التي لا بد أن يتحقق
فيها اتصال حميمي بينه وبين
العمل بحيث يتبع له أن
يؤسس الصالة الأخيرة من
التوتر التي يرغب في
احتوائها عبر عاملين أيضا:
التحيز والإثارة

لكن عبر هذين
العاملين نلاحظ أن
السويدي يحتفظ
ببعض من العناصر،
والأشياء تتمتع
أهمية ودلالة خاصة
واستمرارية في
نفس الوقت.

ثم أن إبراهيم
مبارك النقاش
الذي أثر حول
القصيدة
والنقد...
مدخله الجمري
تحتاج إلى مداخله

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

الجري:

السويدي:

المخلف:

الوحش:

أدونيس لم ينظر وإنما نقل!

مدخله الجمري تحتاج إلى مداخله!

لا أريد أن أكون نسخة مكررة من أبي!

عن شراف هادوت:

والسعي وراء تحديث للمعيار اللغوية
أو الخروج على النمط الشكلي للنص،
ليواجه التغيير الذي طرأ على المعيار
الاجتماعي هو الذي دفعه للخروج
الاجتماعي على النص.

(٤) يضم النص فيما يضمه سقوطا
وأريكا لعالم جمال وفضاء الشعر
حيث يستهلك النص مجموعة من
الجمال والعبارات التي تتدو وكما
رعبت تركيا لتخلق للفرقة والنضال
المطلوب هربا من سطحية وشكالية
المباشرة ما نتج عنه إشكالية الإقام
اللفظي بشكل لا تشعر معه بالانصاف
والقانون.

(٥) شاني السويدي يبدو مجوسيا
على الصورة الإنسانية بصريا وإدراكيا
مع، لذلك يقوم بنوع من التحريف في
مجال ربط عناصر النص بعضها
بالبعض الآخر، أنه يقنع نضقه قبل
برهان للخلف، لماذا ينظر إلى قصيدة
التحريفي، فهو العلف الذي يقود
الروح التي تعيش تجربة
الانسان التي لا بد أن يتحقق
فيها اتصال حميمي بينه وبين
العمل بحيث يتبع له أن
يؤسس الصالة الأخيرة من
التوتر التي يرغب في
احتوائها عبر عاملين أيضا:
التحيز والإثارة

لكن عبر هذين
العاملين نلاحظ أن
السويدي يحتفظ
ببعض من العناصر،
والأشياء تتمتع
أهمية ودلالة خاصة
واستمرارية في
نفس الوقت.

ثم أن إبراهيم
مبارك النقاش
الذي أثر حول
القصيدة
والنقد...
مدخله الجمري
تحتاج إلى مداخله

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

أخرى لرائها، إذ وضع عدة حدود
ونقاط متشابهة، وكان بودي أن
ينطلق الجمري من سؤالين مستقلين،
وحاولا الابتعاد عن الدائريين:
(١) ما الذي خرج من أصل القصيدة
الغوصي في هذه الحياة ويسقطها من
خلال مقاطع هذه القصيدة، رغم ضعف
الترابط بين مقاطع القصيدة، ولكننا
نجد هودور في نفس السائرة ويشد
الهدف نفسه، وإن يقدم صورا متدفقة
قوية، وإن دل على شيء فالأمر يدل على
نظرة لخاصة للشاعر لأمور ومشاكل
يعيشها الإنسان، صوره السوداء ما
هي إلا انطلاقا للصورة المشرفة.

کتاب

المحكمة

ممثلو الكوميديا

جراہام جرین



تألفا، أديبا وفي عام ١٩٢٨ زار لكسبنا لنقطي أحداث الفتنة الدينية هناك، وعاد ليكتب «طريق الخروج على القانون» و«القوة والحد» حول أساليب القمع الوحشي للحكومات هناك. وفي نفس العام أصدر رواية «ديريونز وروبي» ومع رواياته الحرب العالمية الثانية أصبح يوراني فيلاريخا وأرسل إلى ستالين حيث قضى الفترة من ١٩٤١ إلى ١٩٤٣. وكتب هناك واحدا من أفضل أعماله بعنوان «أصل الحكاية» وتولت بعدها مؤلفاته، وكلها نجوم بطون في سماء الأدب الإنجليزي. يعضدنا منها «الرجل الحائش الذي سبق إلى الجنة» «البيان» «بورجيس» في هافانا و«الطرق للنف» وإمرأة مستحبة: «الشيء كيشوت» «للخ» لتصل في مجموعها إلى ٣٠ رواية وعشرات من كتب الأطفال والتمثالي ولبن الرحلات.

أما الكومينيون: أو مفقو الكوميسا التي تكلمها لقرائنا اعتبارا من يوم السبت ١٤ فبراير فتقول أحداثها في هانتلي: في فترة من أبشع فترات الحكم الدكتاتوري.

هو عميد الأدب باللغة الإنجليزية على جالتي الحديث. اعترف به
مهركون بعد غياب نجم فيمنجواي وسقوط شامانيه كما يقول عنه
بساطيون أهل بيلم.
انه آخر العلاقة بقر نزار.
1946 وتلقى تعليمه في مدرسة برهامست حيث كان أبوه
موظفًا لهم قد انقضى بكلية بالول بجامعة أكسفورد
وقبل ان يخرج اصدر أول أعماله. وكان في شكل ديوان من الشعر
وعلى طريقة القطنه صحفئة لتأمين ليعمل بها مساعد محرر.
بدأ ينشر قصصه. واحدة ثنائية فائقة. ولكن قصته الربيع «فشار
مظنون» التي وسخت كريمة في الصف الأول من كتاب الرواية. وإن
هو يصير على أنها كانت «مجرد شيء» للتسلية ليعبر فيها وبين
الأمم الأخيرة جنية.
في عام 1950 قام برحلة في أنغال ليعبرها وسجلها في كتابه «ديوان
خراطة». وعندما عاد اختطفته صحفئة سبكتاتور ليعمل بها
مساعد محرر.

[illegible]

والصور؟
 أنا لك حاكم من الحكمة هو الذي...
 يوم.. كلا، الأمر ليس كذلك، أنا لم اكسب شيئاً من الكونث
 لثقيبه، ولم يخطر ببالي أبداً أن أساعد من صحة اللقب في
 مرةً من أجل أن أصاحب الألقاب، كلا يا عزيزي - كان هذا خرسية
 رومة من الحظ الحسن، فقد عيشن في بوروتيرش في هذه
 يدعي ديشو، وكان يؤرقه جداً موضوع الضرائب، ولما كتبت
 لديه في ذلك الحين بصفة سرية، فقد سمحت له أن يكتب
 في باسمي، وطبعاً كان الغرض أن يؤول الحبيب إليه وقفاً
 ولما كتبت في الستين، وهو في الخامسة والثلاثين فقد كان
 أمناً جداً بالنسبة له.
 وبكت موضع لثقة؟
 هو كان في صواب عندما وثق بي يا عزيزي، ولكنه أخطأ
 ما حاول أن يثاقه سيارته للرئيس الرضائية على الطرق التي
 هناك، ومن حسن الحظ أنه لم يقتل إلا نفسه.
 وبكت أنه القنق؟
 وهكذا استوليت على القنق؟
 نعم أنا لك أنى أول يوم يساعده جداً، فانت لا تتخيل كم
 هذا الرجل يعقث روحاني، كانت زنجية ضخمة الحجم لم تزل
 من التعليم، ولزجته فلم تكن تستطيع أن تدير هذا المكان كما
 وطبعاً، بعد وفاته كان لا بد من أن أغير الوسيعة، فلو أن
 عليّ هذه الحياة لكان هو وريثي الطبيعي، وبالنسبة، أنا
 للأبواه الجوزيت مسجتي وقبائصاتي، في الواقع أنا لم
 في مائة تماماً عن سلوكي في تعامل معهم، ولكني كنت في
 في مائة شديدة - كان الحاحاً، مائة كان، خذ الآن.

[illegible]

 وسار
 باب الجبل
 الدخول

 عندهما
 اليوسف
 زى مرتضى
 ربي
 المياه الجبل
 بسطع له
 نحوي
 وجدت
 خيط
 الصغيرة
 واستيقظت
 السلام
 كانت

 كتبت
 تسبح في
 راضيين
 يا حسين
 ما خذت
 وكانوا في
 ظهرها في
 دبل بن
 بغير
 مارسليل

في تقرير لمنظمة انسانية في الاراضي المحتلة:
**في عامين.. قتل الاسرائيليون
١٦. طفلا دون السادسة عشرة**

ومن شأن هذه الممارسات أن تعرض أي جندي يقوم بها إلى عقوبات قانونية.

والسؤال الناطق بلسان الجندي الإسرائيلي ايهانار ان السلوك الانساني ليس يعضه مراقبة دقيقة، ففرض الرأيا عن اعماله خلال الانتفاضة، وقال ان ٩٠ جنديا مثلوا امام المحاكم.

وقد ادين منها ٦٤ جنديا بينهم مئة، من ضمنها ما يصفه المدعي العام الاسرائيلي بـ «الاستعجال» غير المناسب للأسلحة النارية، واطبق سراج عشرة جنود للخدمة فيوتس الباقون في الجبهة ضدهم، وما يزال الاسرائيلي في انتظار المحاكمة.

ويتفق العرب على هذه المحاكمة، واعتبرا انها غير جادة تماما، وإن الاحكام التي تتخذ بحق الجنود خفيفة وليست رادعة. قال صابر حكم مجدي رئيس اسرائيل، اطلق النار على مواطن فلسطيني قراهه قتيلًا، بالسجين بلدان عمين فقط، وقال الناطق بلسان الجيش الاسرائيلي ان أقصى عقوبة صدرت بحق جندي اسرائيلي هي الحبس لمدة أربع سنوات ونصف لاتهامه وادانته بالسرقه.

وقالت منظمة الحق في تقريرها ان القوات الفلسطينية تعرقل، كذلك، وصول سيارات الاسعاف وتعطلت المصابين من المستشفيات، واعتقر الناطق بلسان الجيش الاسرائيلي انه جرى تخفيض وصول سيارات الاسعاف في بعض الحالات، وزعم ان الجيش يتبع سياسة تقضي بالسباح لهنه سيارات الاسعاف بأسرع وقت ممكن الى اهدافها:

«التدبيدات»

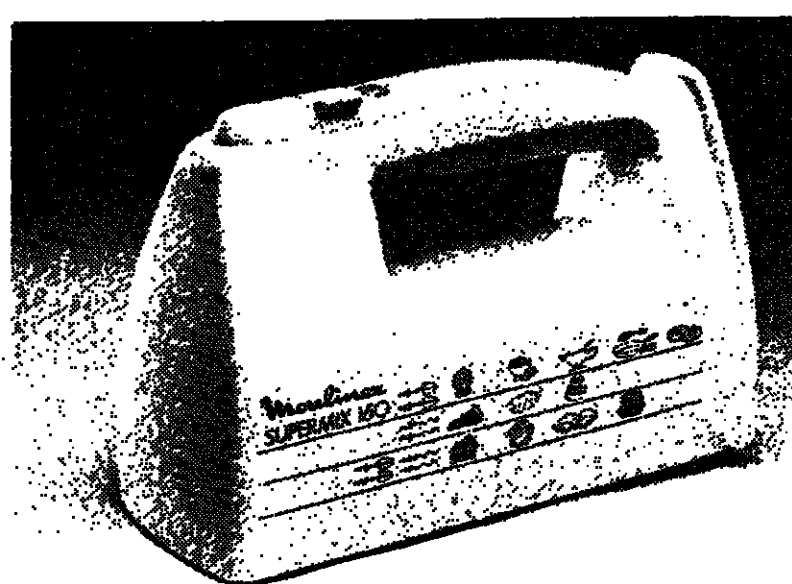
ومن شأن هذه الاتهامات في التقرير السنوي حول اوضاع حقوق الانسان في الضفة الغربية، وتطاع غزة، ومن تانبية على الناطق بلسان الجيش الاسرائيلي ان تكون قد حدثت عمليات قتل منبذ، وقابل ان الجيش يعتبر التعذيب امرا في قبول بني حال، وكثرت منقلبة الحق عمليتي قتل فلسطينيين، احداهما وقعت في رام الله والاخرى في مدينة نابلس وقالت ان «ثلاثين المعلمين وقتعا في ظروف ترقي في حالة التفتيش»، وفي رده على هذا الاتهام ذكر الناطق بلسان الجيش الاسرائيلي انه لا يملك تفاصيل بخصوص حالات محددة، وقال: «نحن نركز قطعنا اننا نضع سياسة القتل اعتمدت للفلسطينيين او اغتيالهم».

واوردت منظمة الحق في تقريرها في ١٠ ايلول في صفحة بعنوان «مقابلات» ناطقا بوضوح ان ١٦٠ قتلا من الفلسطينيين عشرة قتوا على ايدي الجنود الاسرائيليين في الفترة ما بين ١٩٨٧ و١٩٨٨ في نهاية ١٩٨٩.

ما الجيش الاسرائيلي، الذي يسع تماما خاصة استبعادا الى ابي بعض الموحدة. ان القوات الاسرائيلية قتلت ٧٢ قتلا دون نية الخساسة عشرة اشخاص فلسطينيين تعرضوا للصلب على ايدى الان، وأشار الناطق الى ان القوات الاسرائيلية في فلسطين اطلقت النار على المصعد في حالات التي يسمح فيها باطلاق النار، وزعم ان العناصر الاسفلية الشطة في العنصر تتعمد وضع الاسفالي في الخط «الامامي».

وتوعد منظمة الحق الى ان تقريرها في رده بات على ذكر الضحايا الذين قتلوا لاحتشاد يتعاونهم مع سلطات الاحتلال واقت ناهيا لا توافق على قتل

إعلان تحذيري



يعمل بموجب هذا أن مولينكس سوسيتي أونيم - شركة فرنسية مؤسّسة وقائمة بموجب قوانين فرنسا، ومقرها: ١١ روجويه
ثي.ي. ف - ٩٣١٧٠ باجنوليت، فرنسا.
Moulinex, Societe Anonyme, 11, rue Jules-Ferry, F - 93170 Bagnolet, France
هي المالكة الوحيدة والطارئة للمؤمّن الصّاعده المعنوي :

« فَلَاطَةُ يَدَوِيَّةٌ لِلْإِسْتِعْمَالِ الْمَنْزَلِيِّ »

Household Hand Mixer

راج صناعي من فرنسا تحت الرقم ٨٩٤٤٠٨ بتار

خلال طعم الاستعمال البشري، ولا سيما في حالة الأطفال.

المضرب ويجنيه الحلفي حافة بارزة وله فتحة جانبية من خلال الغلاف وتشكل مقبض مستدير ومائل نحو الحلف، ويوجد تحت المقبض في جزئه العلوي جدار محدب وتوجد أزرار التشغيل على الجانب العلوي للمقبض. ويأخذ هذا الخلاط تحت الرقمين:

ويعلن بموجب هذا أيضاً بأن مولينكس سوسيتي أنونيم تحفظ لنفسها ولوكلائها ولن ترخص لهم الحق في استعمال وضع

ولقد تم نشر هذا الاعلان بقصد حماية حقوق مولينكس سوسيتي أنونيم في النموذج الصناعي المذكور في الامارات العربية

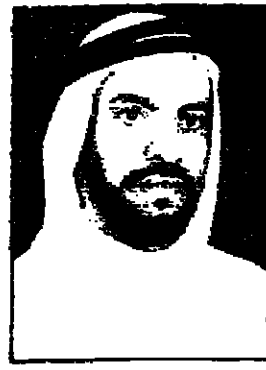
... ..

المحامي سعود محمد علي الشواف

تحدّث حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرابيين.

من الشعر الشعبي

باشراف الشاعر
حمد خليفه
ابو شهاب



أشياء من الماضي

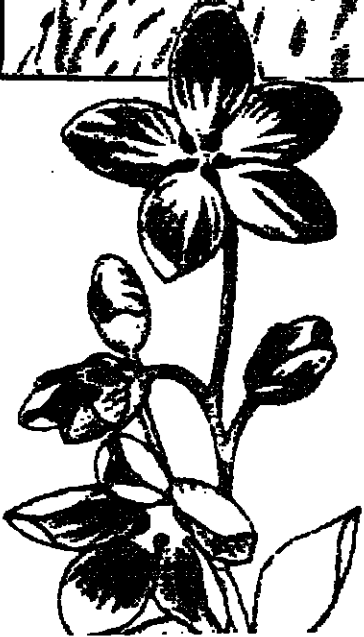
لي يخضب جفه ابحتنا لا تظن العهد يوفي به
لو عطيته السلو والمنا والذي يطلب له اتجيبه
مول لا تحسن به الظنا اتله ويبين لك عيبه



أهداء الى الأخ جمعه بن محمد النابوده

من شعر:

محمد بن
مسعود



جذب جذب كل جذب
لو لاس الصخر العتي ذاب
ذبت ابهواه وعارضي شاب
ماروم اطالع فيه.. واهاب
له منظر رايح وخلاب
ادعج غنج سلاب للباب
يدق واقف لجنه ابواب
عجيب امرد سيد لاحباب

ترجع خشوع له ونرضيه
كيف الذي مثلي يخليه.. ١٩٠
ابليت والسبه بلاويه
يرتتي جسمي يوم الآقيه
له عين تقتل من ربابيه
لو شافه الملا ابتلش فيه
وادي انا بابيه ويترابه
باموت لوموتي يسليه

رد على قصيدة الشاعر غدير بن مطر الكتبي

من شعر: عبد الله سالم بن حريم

مرحبا ترحيب من قاصي الحدود
من خليج اعلان لا صحرا النعود
حي بابيات من الدر النضود
لي دعت لي في الحشا حبي وقود
انتقا له من الامان جود
ووزن امثالي ووزنها ورود
وان تعاصن قهقن بالخطم قود
وان تلاقن فوق عيني العود
كلما راحت هواجيسي تعود
قدركم يا بن مطر والقدر عود
وارتجي من فضل خلاقي يجود
انت تدري كل شي له حدود
الصبر خير العواقب وامحمود
والهوى لولا التجاني والصود
لا ولا غشا على الانعام عود
وانت تشكي من هو ريم عنود
ينوضع في القايمه راس العود
م الرمح ماخذ مراديف رفود
ان نظير يشرىك من عينه جمود
من كبر قدره مساييره حشود
لو يوصف زايير الوصف زود
ماليه في ما تبتيته شهود
وان غدى ما تلمزمه منكم عود
من نقض عهد المحبه لا يعود
غير چانه بالوفا خيل وبود
يمكن ان المشكله سبه حسود
لا بهم.. ولا تقيدنا قيود
سائر الصافي عسى الصافي ركود
وان صفى نبدل لكم كل الجهود
نتجه صوبه بچاه ومعدود
نيه في قدر الضيافه والوجود
چاده ايقتر وللاجواه جود
من رقا العليا يقاوي للمعدود
ويعل دنياكم مسرات وسعود
ان وقينا لك وصيفا ف الردود
وان خطينا ما على الفهم زود
والف صلوا يا ملا فرضي وزود

أهداء الى الشاعر حمد بن شهاب

لا هنت يا سيد الشعر والنوايس

لا هنت يا سيد الفكر والهواجيس
يا مولع يوجع ضميري بفراقك
لا هنت يا نفع الزمور للحاجيس
يا مبدع فينا بفنك ورياك
ياما زمت بك في الديار المجاليس
وياما ثعلنا بالدر من حكاياك
اسال ربي في الليالي المغاليس
يشفيه م البلى ونحظى بروياك

من شعر: سيف بن رحمه الشامسي

أهداء الى الشاعر حمد بن شهاب

من شعر: مزون - دبي

لا باس يا حبيب تعلا في السما العالي
حوى لاخلاق والاداب تتليها
كريم النفس شهيم ذرب لافعالي
يصون العهد وموئج عراويلها
عسى الالام عنته دوم في زوالي
وينش اصحيج عن جملة بلاويلها
هو لول وغيره دار في التالي
وامير الشعر امن ع قوافيها
فهيم العقل وهو مفنود لاقوالي
خير عارف الاشيا ومعانيها
يخط الشعر في اوراق لاسجالي
وينشرها وتقرأها حسانيها
وختم الجيل يا بوشهاب في التالي

ريوم البر ترسل لك تهانيتها
بريح ازهور النرجس مع الهالي

وتنشرها البلابل في مغانيها

رد على قصيدة «مزون» دبي

من شعر: مشهور - دبي

حي نقيج من شذى الغالي

من «مزون» ادبي قافيتها

مرحبا به عد ما مالي

من جميع الشجر عاليها

او عدد ما نباح بلبياني

باجمل الاصوات شاديها

نظم قول منسله عالي

من ارقوم الدر غاليها

من حبيب غيره التاني

في الوقا رسم الوقا فيها

ذي سجيصة حلوا لقباني

لي عواق النفس يبريها

تاج فوق السراس في العالي

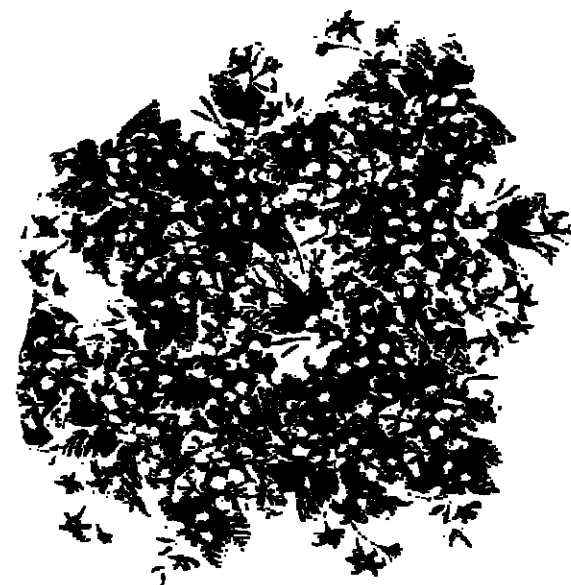
ذهب تزهي به لاليها

عن مشاعر خاطره قالي

واصدق الاقوال خافها

مهداه الى الشيخ سعيد بن ثاني المكتوم بمناسبة الزفاف

من شعر: سعيد الدوي - دبي



يا طير خذ مني تهاني
اوصل بها يا طير محشوم
اوصل بها دار المعاني
دار النشاما آل مكتوم
عبر الشعر برفع بياني
مني لهم بالطيب مختوم
يعل الفرح طول الزماني
ويعم دار الخير ملزوم
واهدي لكم ورد الجناني
لي مالشذا قايح ومشموم
معطر باحلى الاغاني
ومبروك مني لآل مكتوم
وتحقق افراح واماني
على مدار اوقاتنا ادوم
وعسن مطال لمزاني
يروي وطنهم رمل وحزوم
وينش عشب المنوسماني
من بقلته تايه ومزوم
واختم بيوتي بالتهاني
ودام الفرح يا آل مكتوم

أنا جوهره واملك درر

من شعر: وله - أبو ظلي

فيه يللي تدعي مالك وجود
لا تحاول.. لا تحاول.. ان اعود
حالي ما عود.. شغلتي العهد
وذاك رد آلي لس لحظة غدر
مات شوقه في خفوقه وانتحر
دسته برجلي وبذلته حجر
بعضها يا صاحبي صابه كسر
وان تركته ما يقي لك به اثر
كلما احسنا بضيقه او كدر
واجب انه بينهم يبقو نمر
عايروها الخلق الى يوم الحشر
ارجع... وعن ما مضى ارفع نظر
ما يشرفني شراكتك في ظفر
وتقهر في قيل بي كلمة شكر
ادرك علومك ويوصلني خبر
طلما انا جوهره واملك درر
لو طلبتك جابك العيني مهر
في الحلاوه سيدي آمر امر
في بحر حسني غدا قطرة بحر
صدفنيه من نظرن ما انكسر
من تعانق في صفاه ما خسر
جن به شمس المصايف تحضر
لي مكانه عاليه وعز وقدر
من شعر راسي الى اخمص ظفر
فوق دار أبها ومسقط والخر
في حياتي ما ابا لك اي اثر

مهداه الى الشيخ محمد بن راشد المكتوم بناسبة فوز «مطره» بجائز صاحب السمو أمير قطر

تباشير من السدوحة لغتي
بها الافراح لي فرحتي
عساه يعيش في سعد وتهني
وعساه ينال مطلوب المثاني
وعسن اسعيد يا الله بالتمني
وانا بدوري اعني له واهني
مثايلها من الخاطر غزني
نيابه لي عساه تنوب عني
زعيبي فوز «مطره» مفرحتي
طلبت الله عسى لا خاب قلتي
سنين العمر علقم جرت عني
ولكن عاود تالي روتي
وتاليها لكم بالشكر بخني

من شعر:

حميد بن
ذيان

مهداه الى (...)

من شعر: عارف الخاجة

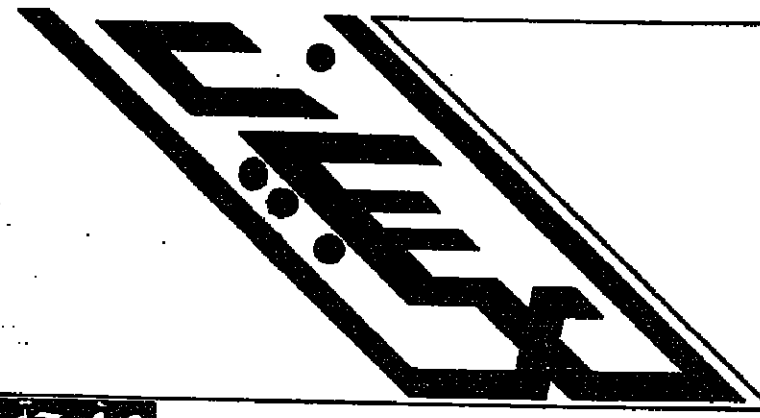
لو قطعوا جسمي تقطيع
ما توب عن حبكم ولا طيع
ارسم هوايه في المرائب
واكتب على روس المطاليع
سامر ولا في التوليع
غير الشعر دمي يراعه
مشاق واكتب والهوى ايشيع
زراع ومن دون المزاريع
وان كان في الدنيا تضيق

مهداه الى العزيز المصري بن سعيد بن احمد الظاهري



ياب الحديث الراوي عن ريف في جنيف
غاوي حديثك غاوي يا وكرمين الضيف
يا الشهم يا لظهراوي تلمع شراة السيف
محد مثلك خلاوي في اشتاك وفي المصيف
متفرغ يا لحاوي جود بلا تزييف
متناي متساوي ودمك دوقه خفيف
ما تلحقك المساوي اصلك عالي منيف
يا بحر يا لعيناوي مثلك ما له وصيف

من شعر: ربيع بن ياقوت فاكهة البيان



صفحة ١٦

السبت ٣ مارس ١٩٩٠

ملحق خاص يصدر بمناسبة دورة الخليج العاشرة بالكويت



Saturday 3-3 -- 1990

الفران يؤكد: لاعبونا جاهزون للمباراة

الفرقة... وقد بحث قنا اقبال افراد المنتخب على التدريب بروح عالية ومعنويات مرتفعة الاما في تحقيق افضل نتيجة... وقال: كل ما نتمناه ان يجد الفريق الساندة الجماهيرية والتي لن تكون ما لم تحضر جماهيرنا على الحضور الى الكويت مملعا تفعل جماهير الفرق الأخرى... وفي ختام حديثه قال: نتمنى ان يحقق التعديل الذي سيجريه المدرب على تشكيلة الفريق اليوم بإشرافه عبدالرحمن وزهير التوازن المطلوب لصفوف الفريق.

أكد أحمد الفران نائب رئيس بعثة منتخبنا الوطني لكرة القدم المشاركة في دورة كأس الخليج العاشرة والمقامة حاليا في الكويت. أكد ان لاعبينا جاهزون للقاء اليوم الهام أمام العراق.. وأنهم نسوا آثار نتائج وأداء المباراتين السابقتين.. ولديهم تصميم كبير على الظهور بمستوى مشرف وتحقيق نتيجة ايجابية تعدد اليهم التوازن المطلوب وتدخلهم في صلب المنافسة.

وقال اننا متفائلون كثيرا بان يقدم المنتخب العرض القوي الذي يحقق له النتيجة

الفوز املنا الوحيد اليوم ننتخبنا مصمم على تخطي العراق

ايقاف «الموتورات» العراقية الثلاثة يبطل مفعولهم

لم يبق لنا سوى الفوز في مباراة اليوم مع المنتخب العراقي والتي ستعقد في الخامسة الا ربعا مساء باسناد نادي كاخنة بالكويت فقد أصبحت هذه المباراة الامل الاخير لنا في الدخول الى دائرة المنافسة بعد ان ساعدتنا النتائج الأخرى على بقاء الامل فمن بين ثمان مباريات اقيمت حتى الآن انتهت ست منها بالتعادل فيما فاز المنتخب الكويتي في مباراة واحدة... وكذلك العراقي وهذه التعادلات جاءت لصالح منتخبنا فما زال القطر قريبا منه ولم يفت الاوان بعد... ولكن البطولة تدخل اليوم جولتها قبل الأخيرة وكل الفرق تنأهب للانطلاق ومنتخبنا عليه مسؤولية ضخمة فهو مطالب ليس بالفوز فقط بل بتقديم أداء جيد يتناسب مع انجاز الذي حققه قبل عدة اشهر ويبدو انه أصبح «عقدة» تتلذذ اللاعبون كما صرح بذلك أحمد الفران نائب رئيس البعثة وتطالبهم باللعب والفوز معا.

هذا أداء العراقيين في مباراة العراق اليوم كما هو معلوم صعبة للاعبين التي ذكرناها وايضا لقوة الفريق الخصم الذي لم يقدم ما يعكس امكانياته سوى في نصف الساعة

الآخر فقط من مباراته الأخيرة مع الكويت ومن مشاهداته للفريق العراقي في مباراتيه يتضح لنا ما يلي:

خط دفاعه اضعف خطوطه فاللاعب القديم درجال غير جاهز كما يبدو وفقد الكثير من مواقفه وكما شاهدنا فقد ارتبك كثيرا امام المهاجم الكويتي المساعد محمد ابراهيم ويمكن لاحد مهاجمينا ان يلعب قريبا منه ليستغل بطله وخشوعته في احتساب قنولات لصالحنا.

كما ظهر عباس عطية بمستوى متواضع وكذلك مظفر جبار وهناك احتمال مشاركة كريم علاوي بدلا من الاول اما شرار فهو اقوى عناصر الدفاع العراقي.

خط الوسط اقوى خطوط الفريق بل افضل خطوط الوسط في البطولة كلها يضم اربعة لاعبين يعملون كالموتورات التي لا تهدأ مع تطبيق واع وحديث لواجبات الوسط في التأخر والتقدم وتبادل المراكز وفتح اللعب على الجناحين والتسديد البعيد واريك الدفاعة الخصم بالدخول المفاجيء وغير ذلك ويقوم شينشل بمهمة معاون الدفاع ويلتزم بها لمساعدة درجال فيما يقوم حبيب جعفر وليث حسن وسعد قيس بكل المهمة وهناك احتمال اشراك ناطق هاشم بدلا من الأخير.

الهجوم العراقي حتى الان اقل خطوط الفريق لسببية احمد راضي وتأخر حسين سعيد الدائم عن منطقة الجراء مع احترامنا لجهود الفائق الذي يبذله وهو على وشك الاعتزال بالمقارنة بمزيمه راضي



منتخبنا الوطني وأحرز في اليوم في دخول المنافسة على كأس الخليج

الفران يشجع لاعبينا على استعادة روح سفاورة

الفران... اما الفران الشقيقان مير فسيواجهان الاسلوب العراقي المعروف في فتح اللعب ورفع الكرات لاستغلال مهارة راضي في ضراحت الراس.

الشيء الهجومي في مهمة منتخبنا الوطني اليوم سينجح اذا نفذ بالاسلوب الصحيح فليدنا مهاجمون على مستوى جيد وهم الطليعاتي وفهد خميس وزهير بخت ومن خلفهم علي ثاني الذي يتحمل جزءا كبيرا من المسؤولية ومعه ناصر وخالد.

وننق كل الثقة في ان رجالنا يدركون ابعاد الموقف وأنهم وعدوا انفسهم وتعاقدوا على تكرار ما حدث في سفاورة عندما مروا بظروف اكثر صعوبة ففعلوا المسؤولية وحدهم وكانوا رجالا بحق.



لقطة من آخر تدريب لمنتخبنا

تدريب تكتيكي لمنتخبنا

اجرى منتخبنا مارنا خفيفا مساء امس بملعب الشادي العربي الكويتي اشتمل على احماء وتدريبات لياقة ثم بعض التمرينات التكتيكية.. ولوحظ ارتفاع معنويات حسين غلوم بعد اعادة قيد اسمه في قائمة الفريق بالبطولة.

ولم يشارك بالمران عادل اس وفهد عبدالرحمن وحمدون.

تشكيلتنا اليوم

عودة عبدالرحمن محمد وزهير لن يبدأ يمثلنا اليوم محسن مصبح للرمي، وابراهيم مير خليل غانم، مبارك غانم، عيسى مير للدفاع، ناصر خميس، علي ثاني، عبدالرحمن محمد، خالد اسماعيل للوسط، فهد خميس (زهير بخت) وعدنان الطلياني للهجوم.

ويتضح عودة عبدالرحمن محمد بعد غيبة وشافته من مرضه اما زهير بخت فهناك اتجاه لعدم اشراكه من بداية المباراة رغم استعداده للعب من البداية.

تشكيلة العراق

وتغير محدود - ويمثل المنتخب العراقي عماد هاشم للرمي، مظفر جبار، عديان درجال، شرار حيدر، كريم علاوي، للدفاع، حبيب جعفر، شينشل راضي، ليث حسن، سعد قيس (ناطق هاشم) للوسط، واحمد راضي وحسين سعيد للهجوم.

الحكم القطري

يطلب العودة لبلده طلب حسن الملا الحكم السعودي المرافق لبعثة منتخب بلاده الى الدورة جواز سفره للعودة الى بلاده وذلك احتجاجا على تجاهله في ادارة مباريات الدورة حكم ساحة رغم انقضاء اكثر من نصف مباريات الدورة!

ملاعب الخليج

دعونا نتفاهل

بحوض منتخبنا الوطني لكرة القدم اليوم، واحدة من اهم مبارياته، في دورة كأس الخليج العاشرة، والمقامة حاليا على ارض الكويت. وذلك امام المنتخب العراقي الشقيق.. ونقول انها مباراة هامة، لانها الحد الفاصل بين ان تكون او لا تكون.. ان تكون في قلب المنافسة او تكون خارجها. وبمقاييس البطولات وبمنطق الدورة الحالية.. فان منتخبنا لم يخسر كل شيء.. فقد فقد نقطتين من مباراتين. بينما فقد شقيقه العراقي نقطة واحدة من مباراتيه اللتين خاضهما. وعليه فان الامل في التعويض لا يزال قائما.. واذا غدا بالذاكرة منافسات تصفيات كأس العالم في سنغافورة، سنذكر البداية لمنتخبنا في مشواره حيث قدم عرضا متواضعا، في لقاء كوريا الشمالية، وخرج متعادلا.. وكان ذلك التعادل خطوة جادة في طريق المنافسة.. حتى تامل الى نهائيات كأس العالم في ايطاليا.

ونقول دعونا اليوم نتفاهل بامكانية تخطي الصعوبات التي واجهتنا في بداية البطولة.. سعيا للبحث عن نقطة ضوء تضيء طريقنا لمنصة التتويج مع الثلاثة الكبار..

دعونا نتفاهل بان يحقق لاعبونا الامل المعقود عليهم.. في تاهيل انفسهم للمنافسة وبالنسبة ذلك لن يتأخر بالاماني والاحلام.. بل بالذل والعطاء.. وبالجهد والعرق.. وبالتعاون الصادق.. وبالاتزام بخطة المدرب والسعي لتفنيها بكل دقة حتى يتحقق الفوز ولا شيء غير.

دعونا نتفاهل من منطق ان لاعبينا يدركون قوة المنافس.. ويعرفون امكانات لاعبيه، فقد التقوا به غير مرة.. وحققوا عليه الفوز في لقاءات عدة.

دعونا نتفاهل بان يظهر فريقنا اليوم بمستوى يرضي الطموحات، ويحقق التطلعات، مستوى يترجم ما شاعله وما نريده وهو الفوز.. وبالنسبة ذلك لن يحدث ما لم يتخلص اللاعبون من اخطاء المباراتين السابقتين وان ينسوا ما صاحبهما من اخطاء، وما تركا من تأثير نفسي..

ونقول ان تقنا في لاعبينا كبيرة وفي مدرتهم اكبر.. وواقفون انهم سيضعون الوطن في حدائق العيون، وهم يلعبون باسمه، ومن اجله، ومن هنا قائلناول كبير.. عليكم باجماهيرنا الوفية ان تتفاهلوا.. ودعونا نتفاهل معكم.. وبالله التوفيق.

القسم الرياضي

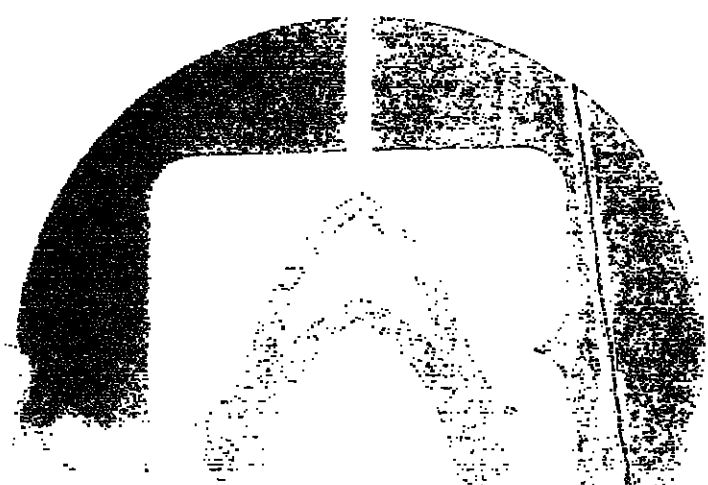
كرة الامارات تفوقت على العراق على مدار السنوات الماضية

تاريخ لقاءات منتخبنا مع العراق يؤكد تفوق الامارات.. فاذا عدنا للنتائج منذ بطولة الخليج السابعة بمسقط والتي شهدت بداية تطور كرة الامارات سنجد ان منتخبنا فاز ثلاث مرات.. بينما فاز المنتخب العراقي مرتين فقط.. وتعادلا سبع مرات. ولكن سجل المنتخب العراقي في مرماها ١٤ هدفا، وسجل منتخبنا في مرماها ١٣ هدفا. ونستعرض النتائج على النحو التالي:

١٩٨٤. فوز العراق ببدي في تصفيات كأس العالم ٢/٣، تعادل سلمي في كأس الخليج السابعة بمسقط ١/٢، حيث تعادلتا بدون اهداف في كأس الخليج التاسعة، ١/٢.

آخر اللقاءات كانت على المستوى العسكري عام ١٩٨٩ حيث تعادلتا ١/١ ببغداد وفوزنا في ابوظبي ١/٠ صفر.

بنك دبي التجاري المحدود فترع سوق الوصل



حرصاً من بنك دبي التجاري المحدود على راحة عملائه وتوفير الخدمات المصرفية الحديثة التي تلبي احتياجاتهم بسهولة ويسر فتدافتح البنك مؤخراً فرعاً جديداً في سوق الوصل - ديرة.



بنك دبي التجاري المحدود
THE COMMERCIAL BANK OF DUBAI LIMITED

فرع سوق الوصل، شارع دبي، ص.ب. ٢٦٨٨، هاتف: ١٢٦١١١، فاكس: ١٢٦١١٠، تيكس: ١٢٦١٠٠

وقود ايبكو 3 قد خفّض مصاريف تشغيل مركباتنا



مدير إحدى شركات تأجير السيارات في الشارقة.

وقود ايبكو 3 يحافظ على أداء المحرك ويعطيه عمراً أطول ويحسن عملية توفير الوقود ويقلل من التلوث ويوفر مصاريف الصيانة من الصدا

١048/90: 5

وقفه أخرى مع البطولة



● لحظة من مباراة منتخبنا والمنتخب العماني



● لحظة من مباراة العراق والكويت

ظواهر لافتة:

استمرار تواضع أداء منتخبنا الوطني

تحسن واضح لمنتخب سلطنة عُمان

مع بداية الجولة الثالثة من بطولة الخليج لنا وقفة مع حصاد المباريات والتأخرات. لتقييم مستويات الفرق وعطاء اللاعبين. بعد ان كشفت أوراق الجميع. على العكس من الجولة الأولى التي انتهت دون مشاركة من الفريق العراقي. ومما بلغت الاهتمام التقارب الواضح بين المنتخبين ليس في المستويات بل في المراكز وإرسدة النقاط قالمختب الكويتي يتصدر البطولة وله أربع نقاط من

ثلاث مباريات.. فاز على البحرين وتعادل مع قطر والعراق. يليه المنتخب العراقي وله ثلاث نقاط من فوز على البحرين وتعادل مع الكويت ويتفوق على منتخب عمان بفارق هدف بعد ان تساوى في رصيد النقاط فكل منهما ثلاث نقاط. ويحتل منتخبنا الوطني المركز الرابع برصيد نقطتين متفوقا على كل من قطر والبحرين لتسجله هدفا على كل منهما فلم يسجلا اي هدف حتى الآن.

ومن خلال المباريات السابقة للمنتخب العماني نجد انه فرض نفسه على الاعلاء الخليجي فاشاد بالمستوى الجيد الذي أظهره حيث اخرج منتخبنا الإمارات والكويت والبحرين وتعادل معهم جميعا. ولم يكن انطلاقة المنتخب العماني مقلقة بل جاء بعد اعداد جيد واحكام من اتاحه وبعد ظهور بوادر انطلاق الكرة العمانية مع فوز فديا ببطولة مجلس التعاون الخليجي التي جرت في البحرين حيث يضم المنتخب العماني الحالي ستة من فديا.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

مدير منتخبنا الوطني : نقتنا غير محدودة في لاعبينا اليوم



عبدالرحيم جاني مدير منتخبنا الوطني أكد أهمية تحقيق الفوز في لقاء اليوم وقال ان ما يدعونا للتفاؤل نتاجنا السابق مع العراق، فهناك تفوق إماراتي. وقال عبدالرحيم جاني: ان الفريق جاهز لتقديم ما يرضي الجماهير وما يعكس سمعة كرة الإمارات وأي تشكيلة ستلعب ستكون قادرة على تحقيق طموحاتنا.

ولشار مدير المنتخب الى ان الفريق العراقي جدير بالاحترام ورغم ادائه مباراتين الا انه لم يقدم ما يعكس مستواه الحقيقي. وأضاف ان تفتنا في لاعبي الإمارات غير محدودة. وهم على موعد اليوم لدخول المنافسة بادن الله.

جسام مدرب العراق
مباراة هامة وصعبة

تعلقا على مباراة اليوم مع منتخبنا الوطني لم يشأ انور جسام مدرب المنتخب العراقي ان يتعرض للمباراة بشكل مباشر وتفصيلي ولكنه اكد ان الفريق جاهز لتقديم ما يرضي الجماهير وما يعكس سمعة كرة الإمارات وأي تشكيلة ستلعب ستكون قادرة على تحقيق طموحاتنا.

«البيان» تشير قضية هبوط المستوى الفني

عبيد جمعة مدرب قطر
اربعة اسباب وراء تواضع المستوى وغياب الهادفين نقطة ضعف مشتركة

انتهت المرحلة الثانية من فعاليات دورة كأس الخليج العاشرة لكرة القدم حيث حصلت المنتخبات المشاركة على راحة أمس استعدادا لخوض فعاليات المرحلة الثالثة والتي ستبدأ اليوم بمباراة منتخبنا الوطني مع شقيقه العراقي ومن خلال المباريات التي اقيمت حتى الآن اظهرت الدورة وجود هبوط واضح في المستوى الفني للفرق وفي محاولة من «البيان» لاقاء الضوء على مستويات الفرق والاسباب التي ادت الى حدوث هذا الهبوط قامت باجراء بعض اللقاءات مع اللاعبين المسؤولين عن فرق الدورة وسيكون ضيفا اليوم المدرب الوطني القطري عبيد جمعة مساعد مدرب منتخب قطر.

يقول عبيد جمعة: مستوى الفرق في الدورة الحالية ظهر متواضعا وهي جميعا متقاربة في ذلك باستثناء منتخب سلطنة عمان الوحيد الذي نجح في فرض نفسه على الدورة بمستواه الثالث والمتطور قياسا بالدورات السابقة ولولا خطأي حارس مرماه في مباراتي الإمارات والبحرين لجلس الفريق على قمة الترتيب.

فرق وكلمات
وفي كلمته موجزة تطرق عبيد جمعة الى مستويات الفرق المشاركة فقال: منتخب البحرين ظلمه الجدول بعد التعديل لعب ٣ مباريات خلال ٥ ايام ونتيجة لتعكسات هذا الظلم على اللاعبين اخفقوا في المباريات ولم يجمعوا سوى نقطتين لبعضهم منهم في المنافسة. منتخب قطر يعاني من العجز في الهجوم نتيجة لعدم توفيق مهاجميه وان تحسين أداء الفريق بعض الشيء في مباراته الثانية امام الإمارات.. الكويت لم يكن مقفعا في مباراته باستثناء العرض الذي قدمه مؤخرا امام العراق والذي اظهر من خلاله روحا ونشاطا لم يراهها الكويتيون ونسهم منذ ٦ سنوات والعراق يسير بقوة دفع لاعبيه الدوليين بما لهم من خبرة طويلة في التعامل مع البطولات لكن اداءه غير مقنع.

هزة طبيعية للإمارات
ويضيف: أما منتخب الإمارات فنتيجة لصورته لكأس العالم ينتظر الناس ان مستواه يانه

أحمد اليوسف يحثي بالاعلاميين غدا
وجه الشيخ احمد اليوسف رئيس اللجنة المالية للدورة الدعوة الى الاعلاميين المشاركين في تغطية الحدث الدورة سواء للرافقين للوفود المشاركة والمدعوين من الدول العربية او الاعلاميين المحليين بالكويت وذلك لحضور حفل العشاء الذي سيقامه في شرفهم في فندق ساس يوم غدا الاحد.

رسالتان اسبوعياً في التلفزيون المصري
يقوم التلفزيون المصري بتقديم رسالتين اسبوعياً عن لسان لاعبيات الدورة ضمن برنامجي الكرة في اسبوع والاسبوع الرياضي. ويتضمنان ملخصا مصورا عن نتائج المباريات وتحليلا علم للمباريات مع لقاء الضوء على أهم الأحداث المتعلقة بها.

من مفاقات وطرافة الدورة
الخطوة التي تمت عليها لجنة منتخبنا الوطني يوم أمس الأول باستدعاء لاعبي جردون طلالين جميع لاعبي المنتخب الذين شاركوا في المباراة السابقة في الكويت. حيث تم استدعاء اللاعبين الذين شاركوا في المباراة السابقة في الكويت. حيث تم استدعاء اللاعبين الذين شاركوا في المباراة السابقة في الكويت.

الخطوة التي تمت عليها لجنة منتخبنا الوطني يوم أمس الأول باستدعاء لاعبي جردون طلالين جميع لاعبي المنتخب الذين شاركوا في المباراة السابقة في الكويت. حيث تم استدعاء اللاعبين الذين شاركوا في المباراة السابقة في الكويت.

منتخبنا يخسر التساؤل
ومع كل هذا لم ينجح المنتخب الوطني بسبب الضغوط النفسية واختلاف الرأي حول المشاركة باستثناء الاساسي. وتتمية الفوز بالبطولة والظهور بمستوى افضل من كل المنتخبات كونه التامل الهائيات في كأس العالم. نقول ان الفريق لم يظهر بحالته الطبيعية وبمستواه الحقيقي بغض النظر عن النتيجة والبطولة ويفترض ان لديه بدائل وأوراق كثيرة لكأس العالم في تلك الاصايات والحالات للرضية.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.



● لحظة من مباراة قطر والبحرين الوسط للهجوم لصالح فريقه.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

الفرق في الطريق الصحيح والروح العالية أبرز سمات الأداء ومع مزيد من الخبرة سيقتحم بشكل أكثر مع طموحه في مركز متقدم بهذه الدورة.

هنا الكويت

تدخل دورة الخليج اليوم منعطفًا جديدًا.. وهاما في طريق المنافسة.. خاصة بالنسبة لمنتخبنا الوطني لكرة القدم، الذي يخوض أهم مبارياته على الإطلاق بالبطولة، وذلك من خلال مواجهته لشقيقة المنتخب العراقي.. ولهذا فإن الكثيرين في الأروقة من مسؤولين وإداريين ولعابين وأعضاء الجهاز الفني حريصون على دعم منتخبنا ورفع معنويات أفرادهِ حتى يحققوا الفوز اليوم.. وعلى صعيد الدورة نفسها فقد ارتفعت سخونة المنافسة، وزاد الإقبال الجماهيري على المباريات.. ليس من الجماهير الخليجية فقط بل حتى أفراد الجاليات العربية والأجنبية بحثا عن التمتة الفنية التي تفرزها المباريات.. وكل ما نأمل أن يرتفع مستوى الأداء في البطولة ابتداء من اليوم.. خاصة وقد اقتربنا من مرحلة الحسم.



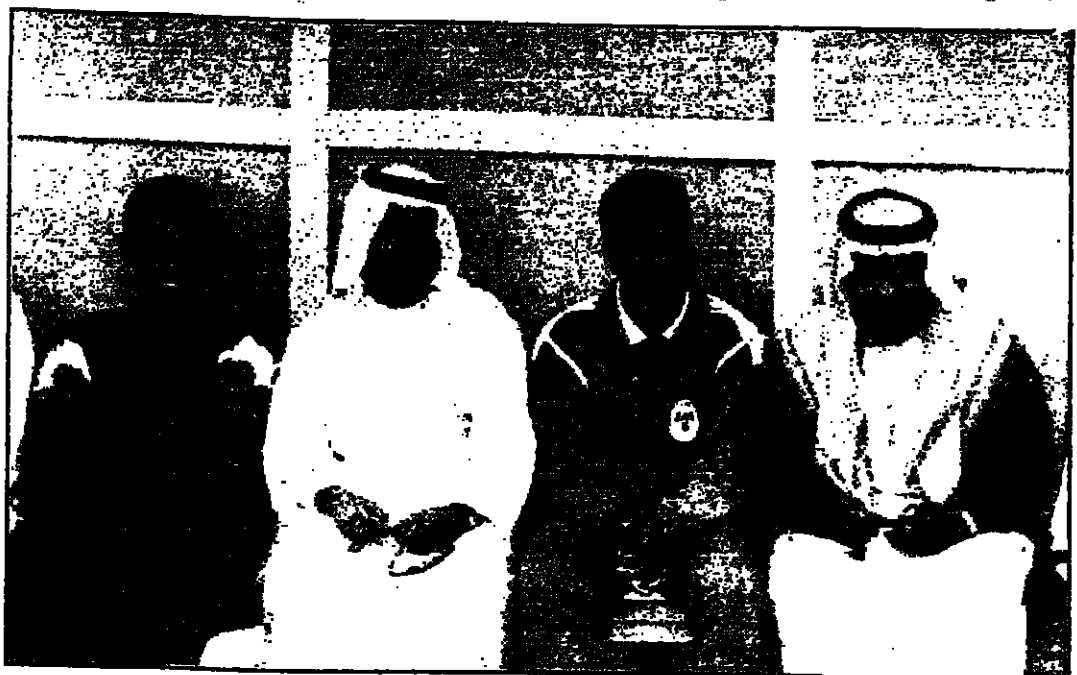
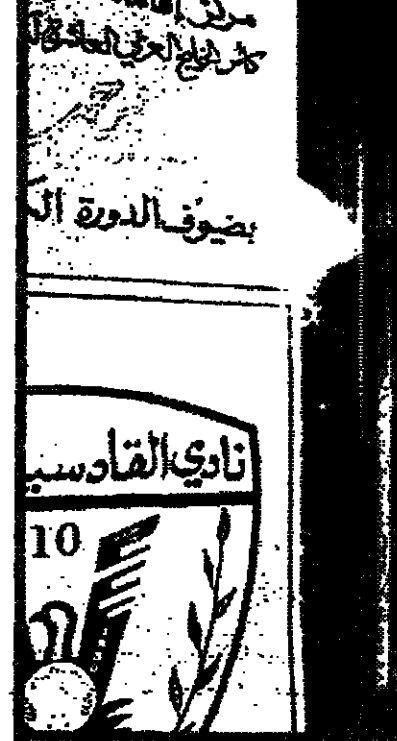
● الشيخ طهون بن سعيد والشيخ حمدان بن مبارك حرصا على متابعة تدريب منتخبنا بالأسر.

● حكمتا الدولي أحمد حكيم لفت الانتظار بمستواه الجيد وهو هنا يتحدث إلى بهاء الدين وخورما.



● قتيات وسيدات يتابعن البطولة ويشجعن بحماس.. وبينهن سيدة وضعت يدها على خنجر عجايبا لتدني المستوى.

● هذه السيدة الأجنبية وطلتها جذبتها دورة الخليج وهي هنا تطلع على مصفات الدورة.. رغم أنها مكتوبة بالعربية.



● من أهم طوافات المباريات التي جرت في الدورة أن الإعلام يعاني من عدم إدراك الوفود بالترتيبات المخفية.. واستمر الحال حتى التصريحات من الحواشيين.. وتقول إن مهمة الإعلام صعبة في هذه الدورة لأننا نعيش في الاختيار الرسمية وكثيرا من الأسئلة لا تجد الإجابات للباشرة ولهذا تنفق على بعضها البعض من هذه المهمة الصعبة مع غياب السخونة عن أحداث الدورة التي ما زالت ياردة.

● لاغبونا شاركوا في الحفل الختامي بالرفق.

● شارك بعض أعضاء منتخبنا الحفل الختامي الراقص الذي أقيم مساء أمس الأول بمقر إقامة الفرق وتلقى عبدالرحمن محمد في الترفق على إفتتاح الطرب العراقي سامر وأبرز حمود سلطان، مواهبه الكامنة في الفرجس المثير وسط تصفيق الجميع.

بطولة كأس الخليج العاشرة الكويت ٢٠ فبراير ٩ مارس

● الشيخ محمد بن خالد الفاسمي والدوسي مع اللاعبين حمدون وعادل أس في التدريب.



● من أهم طوافات المباريات التي جرت في الدورة أن الإعلام يعاني من عدم إدراك الوفود بالترتيبات المخفية.. واستمر الحال حتى التصريحات من الحواشيين.. وتقول إن مهمة الإعلام صعبة في هذه الدورة لأننا نعيش في الاختيار الرسمية وكثيرا من الأسئلة لا تجد الإجابات للباشرة ولهذا تنفق على بعضها البعض من هذه المهمة الصعبة مع غياب السخونة عن أحداث الدورة التي ما زالت ياردة.

● لاغبونا شاركوا في الحفل الختامي بالرفق.

● شارك بعض أعضاء منتخبنا الحفل الختامي الراقص الذي أقيم مساء أمس الأول بمقر إقامة الفرق وتلقى عبدالرحمن محمد في الترفق على إفتتاح الطرب العراقي سامر وأبرز حمود سلطان، مواهبه الكامنة في الفرجس المثير وسط تصفيق الجميع.

«البيان» تتابع قضية انتخابات الاتحاد الاسيوي داتواوقف مساعي الكويت لاستضافة الانتخابات ومرشح العراق يطمح برئاسة لجنة المسابقات

قضية انتخابات الاتحاد الاسيوي لكرة القدم التي اثارها «البيان» على مدى الاعداد الماضية.. اخذت تستحوذ على اهتمام وتفكير الكثير من المتواجدين في دورة كأس الخليج العاشرة بالكويت.. نظرا للحقائق العديدة التي نجحنا في كشفها والمتعلقة بالصراع القائم بين داتو حمزة رئيس الاتحاد الاسيوي الحالي والذي رشح نفسه لدورة أخرى معتددا على تأييد عدد كبير من اتحادات الدول المقتنعة بسياسته في العمل.. وبين المرشحين الجديدين لهذا المنصب وهما السلطان صاحبي احمد شاه رئيس الاتحاد الماليزي ووزير الدفاع الماليزي ايضا.

وكانت «البيان» والتي تأخذ موقف الحاد من هذه القضية قد كشفت في عدد سابق عن التحركات التي بدأها داتو حمزة.. كره على تحركات خصميه والذين يجدان تاييدا كبيرا من الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم، واوضحت ان هذه التحركات المبكرة مؤش على احساس داتو حمزة بضعف موقفه.. كما اوضحت موقف الشيخ فهد الاحمد من هذه القضية.

ولكن من خلال تحركاتنا بين اوساط المتواجدين في الدورة وبجنا الدوب عن حقائق جديدة في هذه القضية.. نجحنا في الحصول على معلومات جديدة قد تؤثر على موازين الطرفين من هذه الانتخابات والمزمع اجرائها خلال شهر مايو المقبل في جزيرة بالي الاندونيسية.

الكويت واستضافة الانتخابات فقد علمت «البيان» من مصادرنا الخاصة بان الاتحاد الكويتي نجح خلال الفترة الماضية مستعينا بأساليب رقيقة المستوى في الحصول على موافقة مبدئية من الاتحاد الاندونيسي في الاحلال محله في استضافة هذه الانتخابات.. ولكن عندما علم داتو حمزة بامر هذه الموافقة سعى من جانبه هو الآخر مستعينا بأساليب رقيقة المستوى ايضا في ايقاف هذه المساعي واجبار الاتحاد الاندونيسي على العدول عن موافقته المبدئية واستبدالها



● داتو حمزة



● الشيخ فهد الاحمد



● جميل الجشي



● عبدالله النبل

بمقتى المنتخب القطري لدورة كأس الخليج بانهم سيقومون بدراسة هذا الامر دراسة كافية قبل اعلان الانتخابات في جزيرة بالي.

بالرفض والوقوف موقف المحاد من الطرفين مع التزامه بقرار الاتحاد الاسيوي السابق اقامة الانتخابات في جزيرة بالي.

موقفهم النهائي. والمعروف ان الاتحاد البحريني يضم في مجلس ادارته جميل الجشي نائب رئيس الاتحاد الاسيوي حاليا.. بما يعني انه من المؤيدين لداتو حمزة.. ونفس الشيء بالنسبة للاتحاد السعودي يضم في مجلس ادارته عبدالله السبل عضو مجلس ادارة الاتحاد الاسيوي رئيس لجنة مسابقاته. وكذلك الاتحاد السوري الذي يرأسه العميد فاروق بوطو رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الاسيوي حاليا.. وكان الاتحاد الاردني قد اعلن في وقت سابق تاييده لداتو حمزة.

وعلمت «البيان» انه امام هذا التصارب في موقف الاتحادات الدول العربية فان هناك مساعيا تبذل لعقد اجتماع تشبيقي بين هذه الاتحادات.. كما أنه من المحتمل طرح الامر للنقاش خلال مؤتمر رؤساء الاتحادات المشاركة في دورة الخليج والمزمع عقده يوم الثلاثاء المقبل بالكويت.

هدف مرشح العراق من جهة أخرى علمت «البيان» نجاحه.

سلامات نجوم الخليج

مظلوم منتخبنا الوطني فالاصابات تلاحق لاعبيننا باستمرار ولا تريد ان تكشف على دماها وترحل عنها.. آخر هذه الاصابات.. ما تعرض له حمدون وظهر عدم امكانية مشاركته في الدورة مما دفع ببعضنا الى الاستقالة من لائحة البطولة بتسجيل حسين غلوم بديلا عنه للاستفادة منه في المباريات المقبلة.

واصابة حمدون تنحصر في مضاعفات للجراحة التي لجرها في ركبته مؤخرا.. حيث ادت مشاركته المبكرة مع فريقه في الدوري الى حدوث رشع في الركبة وقد اجري له العلاج اللازم بعد انضمامه للمنتخب.. ولكن يبدو انه شارك ايضا مبكرا في التدريبات ومباراة السويد مما ادى الى عودته الرشع الى ركبته مرة ثانية.. مما استدعى الامر الى ضرورة خضوعه للعلاج مرة أخرى مع اعطائه راحة لفترة كافية حتى لاتعاقبه هذه المضاعفات مرة أخرى وللمنتخب في حاجة الى جهوده في المرحلة المقبلة.. واخر التقارير تشير الى ان حمدون في حاجة الى اسبوع اخر من العلاج والراحة يبدأ بعده التدريبات مع المنتخب وسلامات نجوم الخليج.



رئيس لجنة الانضباط الفياب الجماهيري السبب المسائر لضعف مستوى الدورة فنيا

يرى الكثيرون ان مباراة الكويت والعراق كانت البداية الحقيقية لدورة كأس الخليج العاشرة.. لما حفلت به من اشارة وخيبة وخماس والده يتناسب والطبيعة الدائمة لمباريات هذه الدورات.. وفي اطار تقييمنا للدورة الحالية والبحث عن اسباب ضعف المستوى التقني مع احد بهاء الدين رئيس لجنة الانضباط بالدورة فقال:

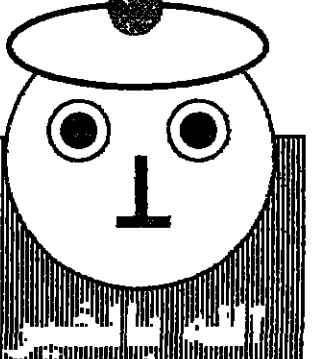
لا شك ان مباراة الكويت والعراق هي افضل مباراة في الدورة حتى الان.. هذه الافضلية نتجت عن اسباب كثيرة فنية وجماهيرية اضفنا الى مزاج النقطة.. فالتحجرات كانت متباعدة تعكس أداء مقبوحا بدون حفظ او حذر.. وكان للجماهير الكبير الذي حضرها اثره الكبير في فهورها بهذا المستوى.. كما ان لقاءات الفريق دائما لها طابعها الخاص باعتبارها محتركي الفوز بهذه البطولة.. والاداء نتيجة طبيعية لضم الفريقين عدا كبيرا من اللاعبين الجيدين.. واضاف: باستثناء هذه المباراة جاء المستوى الفني للدورة ضعيفا.. واذا كانت اسباب ذلك عديدة وخاصة من الجانب الفني.. ألا انني ارى ان غياب الجماهير لعب الدور البارز في تواضع المستوى بشكل تأخر وجوده في مباراة الكويت والعراق.. ومظاهر عدم وجوده في المباريات السابقة وخاصة لمنتخب الكويت.

كان طبيعيا ان نسال احد بهاء الدين عن رايه فيما ظهر عليه منتخبنا الوطني من مستوى في الدورة فقال: لم اكن اتوقع ان يتواضع مستواه الى هذا الحد.. وهو احد دولتين عربيتين ضعيفتا نهائيات كأس العالم.. ولكن يبدو ان منتخب الاسارات جاء للكويت للمشاركة فقط كجزء من الاستعداد للموسم.. مع ان المفروض ان يسعى الفريق لاثبات قدراته الحقيقية والاستفادة من الدورة والفوز بكأسها.. لكن كيف وهو يفتر الى الحساس والروح القتالية في الاداء؟



انتخابات الاتحاد الاسيوي لكرة القدم تسم بدخولنا الشديدة من قبل ان نعلم لما يكون على سلامة حالي من تحركات من جانب المرشحين لاستضافة الانتخابات.

وللذين لهم ييل من ذلك ونحن ما نبدو بدهشة هنا.. هذا التفسير فكري في مواقف الاتحادات العربية الاسيوية التي قسمت في نفسها بين مؤيد لجميل الجشي ومعارض لنفس المرشح.. ويأت الامر وكما نتخيل من محاولات انتقاصنا صليحنا الى لصيحات ناعمة ضئيلة.. فقولنا بنة وبليتنا العربية.. ونقول غدا.



دورة كأس الخليج العاشرة لكرة القدم افتقدت القيسادات الرياضية الحقيقية البارزة والتي عودتنا على افران هذه الدورات بأنهم البناءة وتصريحاتهم في الضمير.. والتي من شأنها اضاء روح المنافسة والاشارة في المباريات.. وتدعيم الجانب المشتركين.. احد اهداف دورات كأس الخليج.. فعقب المباريات لا نجد من يمتدنا بتصريحاته.. وفي الفناء لا نرى من يصقنا بآرائه.. وعلى ساحات الصحف لا نجد من يشغلنا بالقضايا التي تم رياستها.. نتمنى ان تتغير الصورة والله بالخير..



○ مكتوم بن راشد وصقر القاسمي وحديث ودي في الخيمة العربية والى جانبهما يجلس حمد بن سيف الشرقي.



○ زايد وسلطان القاسمي وحديث النعيمي وحمد بن عيسى وعدد من الشيوخ في جلسة عربية.

مكتوم بن راشد وصقر القاسمي وحديث ودي في الخيمة العربية والى جانبهما يجلس حمد بن سيف الشرقي.



○ خليفة بن زايد وحمدان بن راشد يتابعان سباق الختام المسائي.



○ زايد القائد والوالد والأبوة الصادقة.



○ محمد بن زايد يزور راشد في زعبل وكان مكتوم وحمدان بن راشد في الاستقبال.



○ خالد القاسمي ومحمد بن زايد يتابعان أحد الاشواط المسائية في المهرجان.



○ محمد بن راشد وسعود الملا شهدا مهرجان أس.

كتب - وليد العارضة:

اختتمت دبي يوم أمس مهرجانها الرسمي للخيامي للهنج العربية الأصيلة ولسان حالها يقول.. وعلى الخير والحمية باشا تلقى.. بهذه الكلمات البسيطة ودعت عروس المدن العربية الوفية لهنجها.. رأي التراث العربي الأصيل بكل الحب والوفاء وكرم الضيافة العربية.. ودعت زايد الخير.. ودعت أهلها وأبناء عبقريتها.. ومحبيها وعاشقيها.. من عريان وعرب ولجانب.. وأمس كان مسك الختام للعريس الشعبي العربي الخليجي الذي زلت فيه الشافة.. محته.. بعد أن حطمت كل الأرقام القياسية في مسافة الحشره كيلومترات وسجلت رقما قياسيا بطولها المسافة في زمن وقدره 17 دقيقة و48 ثانية وسبعة أجزاء من الثانية وهذه عوليد.. محته.. فمذ نشأتها وهي حجة ولجبه ويده ونديه وريادية وسداسية كانت تحطم الأرقام القياسية لكل المسافات وكانت قد فازت وهي لجبه

مكتوم بن راشد وصقر القاسمي وحديث ودي في الخيمة العربية والى جانبهما يجلس حمد بن سيف الشرقي.



○ محنة تشد راعيها علي خليفة بن حميدان



○ الشبل احمد بن محمد بن راشد القاسمي امالك الثاني له محنة شارك أهل النار والخيل في محنة.. عروسا لمهرجان



○ وساحبة راعيها..



○ وتسحب راعيها..



○ محنة شاده راعيها..